

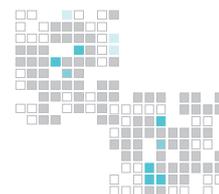
Desatando los nudos de la colonialidad: Comunicación y Decolonialidad como puentes hacia la insurgencia, la resistencia y la esperanza en América Latina

Parte central del número 42 de la *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, el monográfico “Comunicación-decolonialidad: insurgencias epistémicas, teóricas y prácticas” se destaca como un importante espacio de reflexión y debate en el campo de la comunicación, abordando el tema de la decolonialidad¹ y sus implicaciones empíricas y teóricas del área. Coordinado por el Prof. Dr. Erick Torrico Villanueva (Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia), Prof. Verônica Maria Alves Lima (Universidad Federal Fluminense, Brasil) y Prof. Dr. Hugo Ernesto Hernández Carrasco (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México), el dossier promueve un enfoque crítico e innovador, explorando las conexiones entre las resistencias epistémicas que desafían las estructuras dominantes del conocimiento. La decolonialidad, como eje central de este dossier, busca deconstruir los paradigmas coloniales y eurocéntricos que aún impregnan las teorías y prácticas de comunicación en busca de nuevas perspectivas.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, se presentan análisis que problematizan las relaciones de poder, las representaciones mediáticas, las tecnologías de la información y la comunicación, así como las dinámicas de producción y circulación del conocimiento. A través de artículos, reseñas, entrevistas y estudios, los colaboradores del dossier ofrecen propuestas que tienen como objetivo promover la inclusión, la diversidad, la esperanza y la valorización del conocimiento, a menudo subordinado. Además, el dossier también destaca la importancia de la colaboración entre investigadores de diferentes países e instituciones, promoviendo la construcción de redes de diálogo y el intercambio de experiencias y conocimientos. Esta diversidad de voces y perspectivas enriquece el debate y contribuye a una comprensión más amplia y plural de la Comunicación. En definitiva, el presente número cuestiona nociones fundamentales para la construcción de un pensamiento crítico y emancipador en la zona.

Abriendo la sección **Dossier**, el artículo *Wiphala: comunicación fluyendo con el viento* discute cómo Wiphala y su evolución histórica refleja la búsqueda de la descolonización y la inclusión, renovándose constantemente en las formas de la palabra que construye el Buen Vivir. En la obra escrita por Adalid Contreras Baspineiro, Wiphala se destaca como símbolo de identidad de los pueblos indígenas andinos, representando la

¹ Los términos “decolonial” y “descolonial”, así como sus variaciones “decolonialidad” y “descolonialidad”, se utilizan indistintamente en el presente expediente.



pluralidad y armonía de las sociedades. A su vez, el artículo *A Transmetodologia como alternativa epistêmica para diálogo com saberes indígenas tradicionais*, de Bryan Chrystian da Costa Araújo y Alberto Efendy Maldonado, propone la perspectiva transmetodológica como alternativa epistémica para la descolonización del pensamiento comunicacional, especialmente en la investigación sobre Etnocomunicación Indígena. La adopción del conocimiento descolonizado, en palabras de los autores, se destaca como necesaria en estas investigaciones.

En la secuencia, producida por Consuelo Patricia Martínez Lozano y Daniel Solís Domínguez, el artículo *Práticas decoloniales en la radio indígenista: comunalidad y campo de la comunicación* destaca las prácticas comunicacionales de los pueblos indígenas en una estación de radio en México, evidenciando una forma de comunicación comunitaria y también decolonial que se opone a la colonialidad comunicacional binaria. Por otro lado, en *Da incomunicação à comunicação decolonial: mulheres indígenas contra invisibilidades e estereótipos*, Lorena Esteves y Danila Cal analizan cómo las mujeres indígenas resisten simbólicamente la invisibilidad y los estereotipos, cuestionando nociones hegemónicas del hacer científico. Como señala la investigación, en el contexto indígena, las mujeres buscan liderar sus propias narrativas y visibilizar otros conocimientos, cosmovisiones y gramáticas.

Con igual importancia, el artículo *Repensar a “humanidade”: limites de um conceito na imprensa e apontamentos para superar a desumanização*, de Fabiana Moraes Jorge Ijuim, discute la forma en que la prensa brasileña adopta concepciones occidentales y liberales de democracia y humanidad, perpetuando las desigualdades y excluyendo las voces marginadas. Los autores proponen la adopción de lecturas interseccionales y no coloniales por parte del periodismo como una forma de superar las formas deshumanizantes de “decir” y “hacer”. A raíz de este pensamiento, la obra *Elementos de decolonialidade no jornalismo de olhar periférico sob a dimensão das territorialidades*, de Edgard Patrício, explora las relaciones entre periodismo y (de)colonialidad, identificando en el periodismo de mirada periférica elementos de oposición al periodismo convencional. Siguiendo las reflexiones aportadas en la investigación, las territorialidades se destacan como la principal clave de lectura de este tipo de discusión.

Llevando al centro del debate la propuesta conceptual de la “re-existencia digital” como dimensión teórico-práctica de los estudios decoloniales para el campo de la comunicación, Luan Matheus dos Santos Santana y Juliana Fernandes Teixeira problematizan el periodismo contemporáneo. Así, en *Re-existência digital: apropriações e negociações para uma postura decolonial no jornalismo*, los autores buscan reflexionar, a través del enfoque transmetodológico, sobre cómo las prácticas periodísticas están permeadas por diversas concepciones de colonialidad, considerando la integralidad de aspectos de la vida cotidiana. A su vez, el artículo *Media interventions como insurgências midiáticas nos territórios de vulnerabilidade social*, escrito por Cilene Vítor, busca caminos para una insurgencia mediática en los territorios de vulnerabilidad social, apoyada en preceptos decoloniales. Una revisión de la literatura en los campos de la comunicación, la filosofía política y la geografía política, junto con un estudio de caso, se utilizan para apoyar la propuesta de la autora.

Desde otra perspectiva, la obra *Decolonialidade em Quadrinhos: uma visão Afrofuturista de Contos dos Orixás*, escrita por Edmilson Miranda Junior y David Callahan, analiza cómo el afrofuturismo se presenta como una clave de lectura en la comprensión de la concepción decolonial presente en la obra “Contos dos Orixás”, de Hugo Canuto. La iconografía de Yorubá se actualiza a través de la intersección con elementos afrobrasileños, lo que resulta en un análisis estético y político que revela

la descolonización del imaginario también a través de imágenes y gráficos. En el artículo titulado *Comunicação intermundos: entre a violência e a re-existência, quem fala?*, de Luciana de Oliveira y Tiago Barcelos Pereira Salgado, los autores proponen una reflexión basada en la crítica decolonial, poscolonial y contracolonial, abordando las (im)posibilidades de una comunicación entre mundos diferentes. Los autores destacan el análisis del racismo intrínseco al colonialismo y la colonialidad como un dispositivo silenciador, destacando las vastas distancias existentes entre los mundos afropindorómicos reexistentes y los mundos moderno-coloniales.

En su artículo *Um percurso cartográfico (re)pensando o ensino de publicidade pela decolonialidade*, Lara Timm Cezar y Fábio Hansen proponen una resignificación de la enseñanza de la publicidad analizándola a la luz de la decolonialidad. Los investigadores destacan la necesidad de debatir y superar los elementos de la matriz colonial que aún impregnan el sistema educativo, buscando nuevas formas de romper con el paradigma simplificador. Desde un enfoque teórico-práctico, el artículo utiliza fundamentos de teorías decoloniales y pensamiento complejo para trazar reflexiones basadas en experiencias en la enseñanza de la publicidad, proponiendo una actualización del mapa rizomático del campo. Finalmente, cerrando los artículos que componen el Dossier, la obra *Música, comunicação e decolonialidade: perspectivas amefricanas de investigação*, escrita por Tatiana Rodrigues Lima, aborda las perspectivas decoloniales en la comunicación de la música, explorando el concepto de amefricanidad en Lélia González. La autora comienza el debate con una crítica de la modernidad en el Norte Global y luego presenta una arqueología de los estudios decoloniales, centrándose en la categoría político-cultural de la amefricanidad. El artículo también discute metodologías y enfoques para las actuaciones musicales, destacando la importancia de la cartografía como una pista heurística en este contexto.

En la sección **Artículos Libres**, la obra titulada *Análise discursiva da negociação entre branquitude e trabalho doméstico em “Confinada”*, de Dandara Lima, Fabíola Calazans y Júlia Bianco, explora las dinámicas de poder, resistencia y construcción de la verdad presentes en el diálogo de los personajes del cómic “Confinada”, creado por Leandro Assis y Triscila Oliveira. Utilizando el Análisis Discursivo desde la perspectiva foucaultiana, el estudio analiza tres tiras cómicas que abordan de manera impactante la relación entre la blancura y el trabajo doméstico. El discurso presente en las tiras revela el mantenimiento de una realidad social desigual y la perpetuación de privilegios estructurales que tienen raíces en la esclavitud.

Ricardo Alvarenga y Dimas Kunsch, en el artículo *A comunicação da Igreja Católica na América Latina e Caribe: uma visão compreensiva de suas tendências a partir Documentos Conclusivos do Celam*, examinan la comunicación de la Iglesia Católica basada en los Documentos Finales de las Conferencias Generales del Consejo Episcopal Latinoamericano y del Caribe (CELAM). El objetivo principal es comprender las principales tendencias de comunicación de la institución en la región, a partir de los cinco documentos del CELAM: Río de Janeiro (1955), Medellín (1968), Puebla (1979), Santo Domingo (1992) y Aparecida (2007).

Continuando la sección, en el texto *A Cena de dissenso em “Memy Bijok”: o que os Kayapó nos ensinam sobre cinema, estética e política*, Leandro Lage y Angela Nelly Gomes reflexionan sobre las nociones de “régimen de imaginería” y “escena de disidencia” propuestas por Rancière, a partir del análisis de la película “Memy Bijok: a festa dos homens” (2018), del Colectivo Beture de indígenas Mebêngôkre-Kayapó. El argumento central es que la película, entendida como una construcción cultural, una acción política y una expresión poética de resistencia, evidencia la dimensión vinculadora de la imagen más

allá de su función representacional.

Parte de la discusión temática encabezada por el Dossier, la sección **Reseña** invita al lector a discutir la obra “Comunicación (re)humanizadora: ruta decolonial”, de Erick Torrico Villanueva. En su reseña *El Sueño no está más en “la nevera”: la apuesta por una otra comunicación posible*, Eloína Castro Lara propone un enfoque alternativo y decolonial de la comunicación rescatando el legado utópico de las décadas rebeldes en busca de una episteme propia, que rompa con la totalidad impuesta por el modelo occidental de comunicación como parte del proyecto moderno-colonial. Según el autor de la reseña, el trabajo busca resignificar y reconocer, a partir de la subalternización histórico-territorial de los sujetos, los fenómenos y procesos de comunicación latinoamericanos a favor de la rehumanización. El libro, finalmente, contribuye a una auténtica democratización y a una liberación ontológica en busca de la reexistencia.

En la sección **Entrevista**, en *Un Pie dentro, un pie fuera: el entrelugar como espacio fértil para pensar la articulación decolonialidad y comunicación*, Verónica Maria Alves Lima dialoga con el investigador chileno Claudio Maldonado, doctor en Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona (España) y profesor de la Universidad de La Frontera (Chile). Durante la entrevista, Maldonado nos ofrece una serie de reflexiones sobre la intersección entre decolonialidad y comunicación. Más que eso, desde la perspectiva decolonial, el investigador nos desafía a repensar nuestras prácticas científicas en conexión directa y comprometida con la política y la práctica, rompiendo con la complacencia de las dinámicas académicas. Tal postura nos permite vislumbrar, con esperanza, las posibilidades de transformaciones, aunque sean utópicas.

Cerrando la edición, en la sección **Estudio**, la investigación *La Colonialidad en cuestión desde la Patagonia, Argentina: CEAPEDI 2017 – 2023*, producida por Valeria Belmonte, María Eugenia Borsani y Julieta Sartino, presenta el trabajo institucional del Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad (CEAPEDI), de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional del Comahue, en la Patagonia Argentina. Como foco principal, CEAPEDI tiene la propuesta de cuestionar el despliegue de la colonialidad y también de llevar a cabo diversas actividades en la región basadas en la investigación, publicaciones y difusión de conocimientos que intentan escapar del ámbito colonial vinculado en la dinámica asimétrica entre el Norte Global y el Sur Global. Escrito en colaboración por profesores e investigadores que comparten un compromiso con la perspectiva decolonial, el estudio destaca la importancia del trabajo colectivo en espacios de resistencia y contrahegemonía.

Aún en este espacio, aprovechamos para agradecer a los organizadores del dossier y a los miembros del equipo editorial que, además del material relacionado con la temática central de la edición, también se dedicaron a trabajar con calidad en las secciones que componen todo el número. Extendemos nuestro agradecimiento a los investigadores que colaboraron con su trabajo a través de artículos, entrevistas, reseñas y estudios, además de reconocer el papel fundamental de los revisores en el desarrollo del proceso editorial de la *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*. ¡Buena lectura!

Margarida Maria Krohling Kunsch
Maria Cristina Palma Mungioli
Anderson Lopes da Silva