

## RESEÑA DEL LIBRO: REDES SOCIALES DIGITALES: LUGAR DE ENCUENTRO, EXPRESIÓN Y ORGANIZACIÓN PARA LOS JÓVENES

*BOOK REVIEW: DIGITAL SOCIAL NETWORKS: A MEETING PLACE, EXPRESSION AND ORGANIZATION FOR YOUNG PEOPLE*

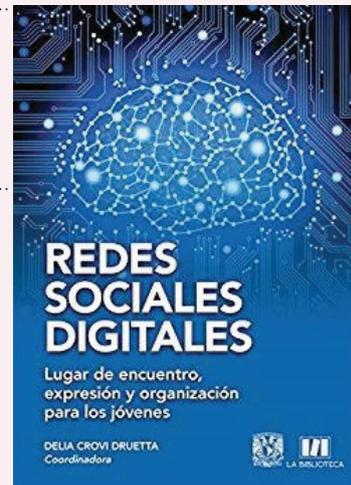
*REVISÃO DO LIVRO: REDES SOCIAIS DIGITAIS: UM LUGAR DE ENCONTRO, EXPRESSÃO E ORGANIZAÇÃO PARA JOVENS.*

### Obra reseñada/reseñada: **Redes Sociales Digitales:**

Lugar de encuentro, expresión y organización para los jóvenes. DRUETTA, Delia Covi, (Coord.). México, DF: La Biblioteca editorial, 2016. 391 p.

### María Consuelo Lemus Pool

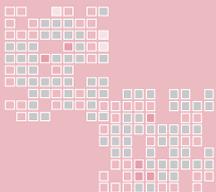
- Candidata a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- E-mail: consuelo.lemuspool@gmail.com



El libro *Redes Sociales Digitales. Lugar de encuentro, expresión y organización para los jóvenes*, coordinado por Delia Covi Druetta, fue publicado en 2016 por la Universidad Nacional Autónoma de México y La Biblioteca editorial. Se trata de una valiosa obra que recoge en siete capítulos un estudio sistemático, riguroso y contextualizado de los nuevos escenarios de interacción social que propician las redes sociales digitales entre los jóvenes.

La principal fortaleza de esta publicación es ir más allá de las opiniones y juicios que se desarrollan en torno a la cultura digital de esta generación, a la que frecuentemente se atribuyen capacidades, participación y tendencias que sobredimensionan un potencial transformador a través del uso de estas herramientas.

Para exponer sus planteamientos, se desarrolla un extenso trabajo de campo que comprendió 11 grupos focales, 3,188 cuestionarios, ocho grupos de discusión y 37 entrevistas en profundidad, los cuales se llevaron a cabo en cuatro ámbitos geográficos diferentes de México: Ciudad de México; Lerma, Estado de



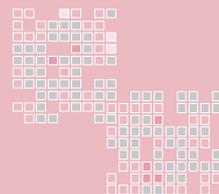
México; Xalapa, Veracruz y Hermosillo, Sonora.

La obra inicia con el desarrollo de un estado del arte que sistematiza los avances, abordajes y enfoques que han tenido investigaciones previas en torno a cuatro categorías concretas: jóvenes; interacción; cultura digital y redes sociales digitales. En este primer capítulo, denominado *Juventudes y cultura digital. Las redes sociales como espacio de interacción*, Delia Crovi subraya la existencia de tres temas predominantes en la literatura académica: educación y tecnologías digitales; jóvenes y tecnologías de información y comunicación (TIC), así como la cultura digital. Por otra parte, se afirma que los jóvenes universitarios son quienes más visibilidad e investigación tienen debido a las facilidades de acceso a estos grupos. Por otra parte, Internet continúa siendo la tecnología más estudiada, junto con la computadora, aunque los teléfonos celulares, tabletas digitales y otros dispositivos como los *iPods* van cobrando una creciente relevancia. Estos avances, sin embargo, aún se quedan en un nivel descriptivo y continúa existiendo un vacío en cuanto al proceso de apropiación social de estos artefactos.

El primer capítulo también contiene la estrategia metodológica desarrollada. A través de técnicas mixtas se buscó analizar y explicar la importancia que los jóvenes atribuyen al uso de las tecnologías digitales, y para ello se estructuró un diseño metodológico de tres etapas: una primera fase cualitativa, con fines exploratorios; la segunda cuantitativa, con un fuerte énfasis descriptivo y por último, la tercera fase retomó nuevamente técnicas cualitativas para profundizar en aspectos explicativos de las prácticas de los jóvenes analizados. La estrategia metodológica también se adecuó a los contextos en los que se llevó a cabo la indagación, de tal manera que se aborda por separado cada región y universidad analizada, observando con ello generalidades y tendencias comunes, pero también resultados muy propios de cada ámbito y adecuaciones metodológicas particulares para responder de manera puntual a cada caso estudiado.

Delia Crovi también explicita en este primer capítulo cómo se abordan las categorías que constituyen el eje transversal de todo el libro. La primera de ellas, la juventud, es entendida como una construcción social en la que incide el género, la clase, la religión, la condición étnica, el capital cultural, las oportunidades de acceso a la educación y la cultura, el lugar de residencia, entre otros; por lo que se trata de grupos heterogéneos y diversos que se enuncian y analizan en plural: las juventudes. En cuanto a la edad, el trabajo se desliga de la perspectiva socio-demográfica y psicológica, poniendo en evidencia que la juventud conduce a un marco de sentidos que van más allá de este parámetro. Los grupos de jóvenes estudiados en esta obra responden a un segmento amplio, que va de los 17 a los 30 años, cuyos perfiles diversos permitieron reconstruir un mosaico de expresiones, opiniones y rasgos de estas juventudes.

En cuanto a la interacción, su base teórica se desarrolla a partir de la teoría de la ac-

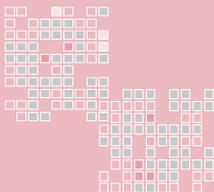


ción de Alexei Leontiev y Lev Vigotsky, para quienes la interacción se explica a través del marco sociocultural. Delia Cровi desarrolla sus planteamientos y los nutre con la mirada de la apropiación social, con la cual refiere que la participación social es una categoría que forma parte de la complejidad de los dos conceptos anteriores. Con esta mirada, la autora profundiza en las prácticas que los jóvenes desarrollan dentro de las redes sociales digitales y que constituyen la actual cibercultura o cultura digital.

Por otra parte, la cultura digital es una categoría que se trabaja desde los referentes previos más importantes en este momento. Delia Cровi hace una propuesta para definirla a partir del concepto general de cultura, ya que designa un conjunto de técnicas materiales e intelectuales, prácticas, actitudes, valores y modos de pensamiento que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio. En cuanto a las redes sociales digitales, la autora de este primer capítulo logra engarzar los elementos característicos de las tecnologías digitales (virtualidad, desterritorialización, ubicuidad, entre otros) con el concepto base de red social. El resultado de esta definición conceptual ayuda a ubicar la trama de las relaciones interpersonales, que constituyen nuestro entorno sociocultural, en las plataformas virtuales, las cuales pasan de ser el foco central a convertirse en los escenarios donde se desarrollan lazos de diverso tipo e intensidad. De esta manera, las redes sociales digitales pasan a connotar una red donde se gesta una diversidad de prácticas e intercambios simbólicos, facilitados por la tecnología digital, superando con ello la inmediata referencia que se hace a las empresas *Facebook*, *Twitter* o *YouTube*.

El segundo capítulo lleva por título *Fase exploratoria: opiniones y experiencias en redes sociales digitales*, en el cual se estructuran los resultados clave que arrojaron 11 grupos focales en los que participaron jóvenes estudiantes de nivel medio superior y superior (de escuelas públicas y privadas), así como trabajadores que tienen puestos como mandos medios en el sector servicios de la Ciudad de México. Delia Cровi también presenta los hallazgos de esta primera aproximación al fenómeno, describiendo cómo va cambiando el proceso de interacción en las redes sociales digitales de acuerdo con el nivel socioeconómico, el tipo de escuela a la que asisten (pública o privada) y el nivel escolar, esto es, si se trata de jóvenes de educación media superior o superior. Este primer planteamiento permite dilucidar cómo incide en la apropiación de las tecnologías digitales el acceso y disponibilidad de estos recursos, así como las plataformas más usadas en general y de acuerdo a los diversos perfiles juveniles.

Otro de los principales hallazgos que Delia Cровi estructura en el segundo capítulo es una propuesta de tipología de interacción en redes sociales digitales, conformada por cuatro etapas dinámicas e interrelacionadas: visualiza; traslada; modifica y traslada; y crea. Esta tipología se estructura desde una perspectiva multidimensional y toma en cuenta las habilidades digitales de los usuarios; el acceso tecnológico que tienen; las



trayectorias personales y actividad dominantes, así como el nivel de compromiso con determinados temas, actividades o problemas sociales.

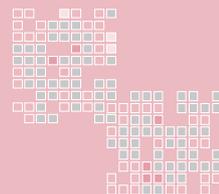
Del capítulo III al VII encontramos el aterrizaje concreto del estudio en diversos ámbitos de análisis y con varias técnicas de recogida de datos contextualizadas a ámbitos concretos. En el tercer capítulo, titulado *Jóvenes de la Ciudad de México interactuando en redes digitales. Saberes y percepciones*, Delia Crovi Druetta y María Consuelo Lemus Pool reportan los hallazgos de una exploración cuantitativa en los que se aplicó un cuestionario a 1,548 estudiantes del nivel medio superior (del sistema público y privado), así como del nivel superior (también del sistema público y privado) de la Ciudad de México. Las estadísticas se complementan con una última fase donde se llevaron a cabo 17 entrevistas en profundidad, en las cuales participaron niños, estudiantes de posgrado y jóvenes creadores de contenidos para las redes sociales digitales.

Luz María Garay Cruz, en el cuarto capítulo que se titula *Estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional: ¿qué temas les interesan y cómo participan en redes sociales digitales?*, hace un análisis que profundiza entre los jóvenes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), unidad Ajusco, que por cuyas particularidades del campo de conocimiento, nivel socioeconómico y ubicación de la institución educativa, tienen prácticas de navegación y apropiación de las tecnologías digitales. Este capítulo también presenta una primera parte cuantitativa que resultó de una muestra de 360 estudiantes, así como tres grupos de discusión con estudiantes de diversas licenciaturas.

*L@s jóvenes de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma y su Cultura Digital*, es el quinto capítulo que desarrollaron Gladys Ortiz Henderson y Karla Edurne Romero Ramos. Desde el ámbito semi-rural de Lerma, en el Estado de México, las autoras refieren cómo las condiciones de inseguridad, falta de infraestructura y dificultades para acceder al recinto universitario también inciden en las prácticas de navegación en los entornos digitales. Se aplicaron en este caso 196 cuestionarios y cinco grupos de discusión que reflejan la dinámica de esta comunidad universitaria pequeña, permeada por su entorno y caracterizada por el desencanto hacia el cambio social.

En el capítulo seis, *Jóvenes estudiantes de la Universidad Veracruzana interactuando en red*, Rocío López González presenta las principales características de los jóvenes de la ciudad de Xalapa, en Veracruz. Tanto la vocación cultural de la institución escolar que se aborda, como las circunstancias de multiculturalidad de la región, son rasgos sobresalientes en este caso, ya que también se ve reflejada su incidencia en las prácticas de los jóvenes que participaron en el estudio. Este análisis exploratorio se obtuvo de una muestra de 594 cuestionarios, aplicados en seis diversas áreas de conocimiento de la universidad, así como 20 entrevistas en profundidad.

Por último, en el séptimo capítulo, que se titula *Una aproximación a diversos elemen-*



*tos de la cultura digital en estudiantes: caso Universidad de Sonora*, Guadalupe González Lizárraga presenta los hallazgos que refieren las condiciones y contexto social de esta zona específica del norte del país, cuya cercanía con los Estados Unidos, el mayor dominio del idioma inglés y el acceso a menor costo de las tecnologías digitales, conforma un espacio particular, donde los jóvenes tienen mayor identificación con la cultura digital. En este caso se reportan 713 cuestionarios aplicados vía digital, entre estudiantes del campus de Hermosillo, Sonora.

Desde la presentación del estudio, en el cual se desarrollan los supuestos de investigación que guiaron el trabajo, hasta las conclusiones que entrelazan los hallazgos comunes y principales diferencias identificadas entre las cinco universidades participantes, esta obra constituye una propuesta teórica y metodológica única en su tipo, para reflexionar en torno a la cultura digital de los jóvenes desde planteamientos concretos y sustentados en la voz de los propios actores de estos procesos.

