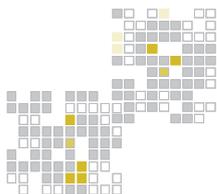


## La ciudad que nos habita: un paseo comunicacional por avenidas, calles y callejones

“Podríamos pensar en la propia ciudad moderna, como tal, como el primer y macro prototipo de la prisión. Estamos presos dentro de la ciudad”. De esta manera, con clara inspiración foucaultiana, el gran poeta paranaense Paulo Leminski nos presenta la ciudad: un espacio aprisionador, en la lógica panóptica, que circunscribe los cuerpos dentro de rígidos límites geográficos, sociales, morales y políticos. Tal afirmación, en un discurso típicamente vívido y ácido, se produjo durante una de sus conferencias en la Universidad Federal de Paraná, en 1983, en Curitiba (capital del estado de Paraná, en la región sur de Brasil). Sin embargo, en este mismo evento, el poeta también nos introduce en otra faceta de la ciudad: es en la ciudad, palpitante y sin dormir, a través de sus brechas, caminos y desvíos, donde también encontramos el escenario perfecto para la resistencia y la libertad poética, por ejemplo, del grafiti. Rebelándose contra la vigilancia y el castigo, dejan su huella, aunque sea efímera, en lo que Leminski llama “la piel de la ciudad”. Más que eso: “grafiti es para el texto como el grito es para la voz. El grafiti es un grito”, nos recuerda el poeta.

Así, siendo un lugar complejo y dotado de contradicciones que lo estructuran y son estructuradas por él, el espacio urbano también experimenta su relación con la comunicación de múltiples formas. Precisamente para explorar cuestiones relacionadas con las concepciones del espacio público, el lugar antropológico y las prácticas cotidianas que involucran al tejido social de la ciudad, la edición n. 37 de la *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* trae a los lectores el siguiente monográfico: “Comunicación y Ciudad: formas de habitar durante las transformaciones sociales”.

Organizado por Eduardo Álvarez Pedrosian (Universidad de la República), Ximena Póo Figueroa (Universidad de Chile) y Juan David Zapata Agudelo (Universidad Pontificia Bolivariana), el monográfico cuenta con 14 artículos que abordan temas de la comunicación en los límites posibles entre la ciudad y los actores sociales que la habitan, la moldean y la experimentan en sus transformaciones contemporáneas. Con trabajos que transitan por diversos espacios de nuestro continente, el monográfico distribuye su autoría a 28 investigadores con un alto nivel de formación (con



énfasis en la presencia de investigadoras latinoamericanas que representan aproximadamente el 70% de la autoría total, es decir, 20 autoras en comparación con 8 autores).

Abriendo las discusiones en la sección de artículos libres, el trabajo “Reflexiones sobre el texto y la escrita en la web bajo la óptica de la enunciación editorial”, escrito por Larissa Conceição dos Santos, debate la relación entre aprehensión y circulación textual en el escenario digital. De carácter exploratorio, el artículo analiza no solo los aspectos lingüísticos e interpretativos del texto y la escritura, sino también el soporte que limita, sostiene y prescribe determinadas modalidades de lectura a partir de los fundamentos de la enunciación editorial. A su vez, el artículo de Krystal Urbano y Mayara Araujo busca presentar una lectura de la presencia cultural de Corea del Sur en Brasil poniendo en disputa la evidencia de una concepción monolítica de la cultura asiática en el país. Bajo el título “Más allá de las lentes japonesas: reflexiones sobre la diáspora coreana y el hallyu en Brasil”, el trabajo de las autoras busca reflexionar sobre cómo la Ola Coreana reelabora nuevas formas de entender la Asia que, históricamente, casi siempre ha estado anclada en las imágenes producidas por la experiencia japonesa en Brasil.

Continuando con el tema que dirige el monográfico, “¿De qué hablamos cuando hablamos de ciudad?” es el título de la entrevista que presenta a Rossana Reguillo como la principal responsable por destacar la importancia de los vínculos que interconectan el campo de la comunicación y los estudios urbanos. Entrevistada por Eduardo Álvarez Pedrosian, Ximena Póo Figueroa y Juan David Zapata Agudelo, Rossana Reguillo es profesora del Departamento de Estudios Socioculturales del Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) en Guadalajara, México, y fundadora del Grupo de Trabajo en Comunicación y Ciudad (GT15), de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC). Junto al GT, los trabajos de la investigadora mexicana han buscado llevar al ámbito académico la necesidad fundamental de pensar cómo el poder, la política, la construcción de subjetividades y la producción de acciones pueden darnos el camino hacia una transformación social que permita romper las estructuras autoritarias en busca del “buen vivir”.

También relacionada con el monográfico, la sección de estudios abarca dos trabajos que buscan mostrar un panorama de la relación entre la comunicación y la ciudad en diferentes espacios de América Latina. “Desde la comunicación urbana a las multiterritorialidades del habitar contemporáneo: trayectos y horizontes transdisciplinarios” es el estudio elaborado por Eduardo Álvarez Pedrosian, Ximena Póo Figueroa y Juan David Zapata Agudelo. A su vez “Cultura de medios, ciudad e imaginario: breve relato sobre la línea de investigación del programa de posgrado en comunicación-UERJ” es la investigación de Cíntia Sanmartín Fernandes, Erick Felinto y Ronaldo Helal.

Cerrando este número, la sección de reseñas presenta “Tradiciones de investigación en diálogo – estudios sobre comunicación en América Latina y Europa”, de Rose Dayanne Santana Nogueira, que busca brindar al lector una mirada crítica y de comparaciones transcontinentales del trabajo organizado por Fernando Oliveira Paulino, Gabriel Kaplún, Miguel Vicente Mariño y Leonardo Custódio

(Tradiciones de Investigación en Diálogo – Estudios sobre Comunicación en América Latina y Europa, 2020). En “Pensando un feminismo decolonial”, reseña de Lucas Santos Carmo Cabral, se reinterpretan las reflexiones de la politóloga e historiadora francesa Françoise Vergès (Um feminismo decolonial, 2020) como un intento de comprender el feminismo y las opresiones derivadas de la colonización en el escenario latinoamericano.

Aprovechamos para agradecer de forma muy afectuosa a los investigadores y las investigadoras que colaboraron con la construcción de este número a través de trabajos que se distribuyen desde el monográfico hasta las secciones de artículos libres, entrevistas, estudios y reseñas. Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a los revisores que amablemente hicieron sus valoraciones y al Equipo Editorial que acompañó todo el proceso de producción de esta singular edición.

Finalmente, para hacer uso una vez más de la poesía de Leminski, esperamos que el famoso grafiti del poeta (que alguna vez se encontró ampliamente en las calles de Curitiba) continúe resonando en las mentes y corazones de aquellos interesados en la interfaz de los estudios sobre la comunicación y la ciudad: “Sentado no tiene sentido”, dijo el poeta. Por tanto, que podamos movernos por la ciudad y que este paseo nos ayude a comprender las innumerables avenidas, calles y callejones por los que la comunicación camina y crea sus sentidos. ¡Buena lectura!

Margarida Maria Krohling Kunsch  
Maria Cristina Palma Mungoli  
Anderson Lopes da Silva